

Hailed as « remarkable » by Jazzman (France), « always masterful » and « an author of compositions with a capital C » by All About Jazz, « an outstanding talent » by Le Temps (Switzerland) Marc Perrenoud, 30 year old Swiss pianist and composer, is most certainly one of the finest musicians of his generation.

Along with the other members in his trio - Cyril Regamey on drums, and Marco Muller on the double bass, he explores the standard jazz repertoire in an impressively new and truly original manner. The trio's repertoire equally includes Marc's own compositions. Their second album « Two Lost Churches » will be released this coming March.

France's Culture Jazz Magazine noted his music as « harmonically complex », « subtle », « mastering fine composing technique » and « it's all there ». Along with outstanding fantasy in his melodies, he possesses a destructive force - a tangible lyric intensity, which makes Marc Perrenoud a master in all that defies convention.

« enormer Fantasie und stupendem Handwerk vollführt, verdient Aufmerksamkeit. Perrenoud bearbeitet die Klaviatur im allerbesten Wortsinn, durchdringt sie, schätzt hörbar, spielt rasend viele, aber niemals zu viele Noten » **Reinhard Köchl, Jazzthings (Köln, Deutschland)**

« Denn im Verlaufe dieses Albums entfernt sich das Ensemble immer mehr von geläufigen Harmoni-Mustern, lotet auf noch nicht oft erkundeten Pfladen neue Möglichkeiten der freien Improvisation aus » **Tome Fuchs, Piano Magazine, Deutschland**

« On sera ainsi emballé par l'écoute de « Logoglace », où le jeu collectif s'amenuise jusqu'à ne conserver que quelques schémas minimaux du piano romantique et impressionniste » **Citizen Jazz, Mathias Kusnierz, Paris (F)**

Son jeu a des goûts de vieillesse anticipée, de maturation rapide, il grise les temps ; comme si c'était d'anciennes histoires urgentes dont il traitait. Ce n'est pas seulement la beauté de son jeu, ruminé, articulé, mais l'espace qu'il abandonne au peurs » **Arnaud Robert, le Temps**

"Tracks like "Vis Island" and "L'escalier" are clearly Compositions With A Capital C, as they develop themes and counterpoints and all that stuff. Perrenoud is always masterful" **Matt Cibula, All about jazz (U.S.A)**

(...)Le très beau *Talk to the Trees* de Randy Brecker met en œuvre de considérables moyens pianistiques mais *L'Escalier* révèle aussi un compositeur particulièrement subtil, privilégiant un lyrisme ne reculant pas devant la complexité harmonique, à la manière d'un Marc Copland(...) **Nicolas Brémaud, Jazzman magazine, Paris (FR)**

(...) The beautiful Talk to the Tress of Randy Brecker puts in display considerable pianistic means but L'Escalier reveals a particularly subtle composer that makes lyricism a priority undaunted by the complexity of harmony, just like a Marc Copland(...) **Nicolas Brémaud, Jazzman magazine, Paris (FR)**

« Marc Perrenoud, Cyril Regamey et Marco Muller, sont un bon exemple de cette modernité dépassée. Complexité harmonique, subtilité, finesse d'écriture, tout y est. L'énergie déployée est quelquefois...*badplusante, ESTique* » **Yves Dorisson, culture jazz (Lyon, France)**

«(...Estos músicos...) crean espacios y silencios que son utilizados por la sección rítmica para crear su propio diálogo. En esta mezcla sutil, la música de Perrenoud es una muestra de buen gusto”. » **Cesar Pradines, la Nacion (Buenos Aires)**

Today, I have the pleasure to show you the most important discover of the year for me(...) Marc Perrenoud. This pianist is crazy, he swings. Gosh, he is from Geneva like a lot of talented pianists who are from there(...) **Juan Carlos Hernandez, (AJJ) Association of Jazz Journalists**