

# Voix et chapitres

## Jazz

### Marc Perrenoud cultive le sacré entre le blues et la vieille Europe



Le pianiste Marc Perrenoud entre Cyril Regamey, batteur (à gauche) et Marco Müller, contrebassiste. Un trio jazz qui cultive le sacré. Et un sacré trio! DR

O n l'avait quitté il y a deux ans après le volcanique *Two Lost Churches*. Marc Perrenoud et son trio s'imposaient alors parmi les phares de la scène jazz issue du bout du lac. Toujours entouré de Cyril Regamey à la batterie et de Marco Müller à la contrebasse, revoici notre turbulent pianiste pétri de romantisme et de groove avec *Vestry Lamento*, troisième opus d'une œuvre palpitante. Le musicien nous explique l'album point par point: «*Vestry*» et «*Lamento*» «C'est du blues imprégné de la vieille Europe, Scott Joplin et le quartet de Miles Davis avec Stravinski. C'est à la fois la nostalgie du lamento, cette basse continue en descente par demi-ton, mixée avec l'idée du Vestry, la sacristie des Anglais, une petite bâtisse souvent cosy, mignonne et jolie. Le Vestry, c'est mon sacré, une énergie solaire et jaune qui représente bien notre trio.»

**Swing ancestral** «C'est *Madame Jojo's* qui évoque Joséphine Baker, le swing de Saint-Germain et le cabaret. Cela correspond à l'idée globale d'un album voyageant entre Moscou, Paris et New York. Plutôt que d'aller encore une fois vers le rock et la pop, à l'instar d'un Brad Mehldau reprenant Radiohead, nous sommes retournés vers le swing. Le jazz d'avant les années 70, celui des années 20 jusqu'à Herbie Hancock. L'esprit de cette période me plaît. Dans la façon dont les instruments se mélangent, le bois de la contrebasse entrant en résonance avec

les peaux des fûts. Et pour la liberté donnée à l'improvisation. Les thèmes de *Vestry Lamento* sont écrits, le reste constitue de l'impro enregistrée sans coupure. En découle un son plus brut.»

**Pentatonique** «A l'exception de *Body And Soul* de Jonny W. Green, un gros saucisson comme on adore en reprendre avec le trio, toutes les compositions se basent sur les cinq notes de la gamme pentatonique. C'est la gamme du blues, bien sûr. Mais aussi et sans doute la plus ancienne et la plus universelle. C'est la base de la mélodie. A travers la gamme pentatonique transpire l'humanité, nécessairement chaleureuse. C'est encore *Nymphs Blues*, avec sa couleur blues et son aspect ravélien dans les cascades de notes.»

**Du classique dans le groove** «L'apprentissage du classique confère un outil comme un autre, culturel et technique pour la pratique du piano et, plus encore, pour la composition. C'est *Igor*, évocation de Stravinski. Les Russes du début du XXe siècle ont un rapport aux rythmes furtif et brûlant qui me captive. Dans mes compositions, j'en reprends les modes, lydien et mixolydien. Je les croise pour obtenir quelque chose de tendu et d'ouvert. C'est, enfin, *White Dwarf*, plus complexe rythmiquement et carrément cosmique.»

**Fabrice Gottraux**

**Marc Perrenoud Trio**, «*Vestry Lamento*», CD Double Moon. En concert au Manège d'Onex le 31 octobre à 20 h 30. infos: [www.spectaclesonesiens.ch](http://www.spectaclesonesiens.ch)