

Marc Perrenoud Trio
MORPHÉE

Réf.: NCD4231

Release: 20 mars 2020

Marc Perrenoud, Piano
Marco Müller, Bass
Cyril Regamey, Drums



Marc Perrenoud, la nuit sur les chemins du rêve

«Pour certains, il est naturel d'écrire la nuit. Pas pour moi. Je suis plutôt du matin. Sauf que l'été dernier, il faisait trop chaud la journée, alors je suis devenu un créateur nocturne...» Personnalité rayonnante de la scène jazz européenne, le pianiste Marc Perrenoud ne fait rien comme tout le monde. A une époque où tant de formations s'adaptent servilement aux modes et aux tendances, le musicien suisse de 38 ans s'inscrit dans la durée et la continuité, indifférent aux engouements passagers. Formé en 2007 avec le batteur Cyril Regamey et le contrebassiste Marco Müller, son trio compte quelque 400 concerts à son actif dans le monde entier. Une longévité qui paie: au fil des tournées, les trois musiciens ont développé une complicité à toute épreuve, dont témoigne une discographie restreinte mais essentielle.

Après quatre albums («Logo», «Two Lost Churches», «Vestry Lamento», «Nature Boy») aux vertus solaires, regorgeant de chaleur mélodique, de sonorités miroitantes et de grooves incandescents, voici «Morphée», cinquième album du Marc Perrenoud Trio qui plonge l'auditeur dans un univers nocturne et insaisissable comme l'étoffe des rêves. «On étouffait à Genève pendant le mois d'août 2019, se souvient Marc. La nuit, il faisait plus frais, alors j'ai commencé à écrire des thèmes entre 2h et 5h du matin. Je dormais un peu, j'écrivais, me rendormais un peu... L'été, le rapport au temps est différent, les choses ralentissent. Écrire la nuit, entre sommeil et éveil somnolent, ça m'a permis de casser mes habitudes et de trouver autre chose: un sens accru de l'espace et des résonances, une sonorité libre, ouverte, comme hors du temps.»

Pour explorer les possibilités de ce nouveau répertoire, Marc, Cyril et Marco se sont enfermés une semaine en résidence à Château Rouge, à Annemasse. «Jusqu'au quatrième album, nous avons plutôt fonctionné à l'instinct, révèle Marc Perrenoud. Notre complicité est un immense avantage, elle crée des automatismes de pensée, on se comprend sans avoir à rien expliquer.» Mais cette complicité qui confine à l'osmose peut aussi devenir un challenge: «Le cerveau veut être conforté dans ses habitudes, analyse Marc. Il faut beaucoup d'efforts pour changer de cadre, pour développer de nouvelles idées... A Château Rouge, on était coupé du monde et on a pu travailler d'une manière toute différente, ça discutait beaucoup!» Sans contraintes matérielles, uniquement préoccupés par la musique du nouvel album, les trois complices ont pu prendre le temps de parler, d'expérimenter, d'essayer de nouvelles formes d'interaction.

Le résultat se décline en huit compositions originales du pianiste, autant d'instantanés de vie nocturne saisis dans la fièvre caniculaire de l'été 2019. Avec sa forme «assez peu définie», le thème-titre rappelle le «flottement insaisissable d'un rêve», selon Marc. Le dynamisme haletant de «Night Run» suggère un «jeu de cache-cache urbain dans une nuit sans lumières». Contraste total avec «Stairs», dont les deux prises révèlent l'étonnant potentiel d'un matériau à la nudité extrême: une gamme descend puis remonte en «escalier», «mélodie la plus simple possible, sans aucune articulation», mais qui permet «de faire respirer le trio, de trouver de l'espace dans la lenteur». Retour à l'ambiance urbaine avec «The REB», sorte de «métro imaginaire lancé au coeur de la nuit». «A Feather» évoque quelque forêt hantée par des ombres énigmatiques. Dans «East Tower», la batterie précise et pétillante de Cyril Regamey lance un shuffle groove déglingué, à la mélodie un peu monkienne, dans la tonalité inhabituelle de do dièse mineur. Autre construction rythmique surprenante dans le thème du caressant «Twenty Five Ghosts»: 25 temps découpés en 7-5-7-6, qui créent une «mécanique un peu bancale, avec une jambe de bois», s'amuse Marc. Inspiré par un poème de Joyce, «A Flower To My Daughter» figurait déjà dans l'album d'Aksham, le quintet que Marc Perrenoud co-dirige avec la chanteuse Elina Duni et le trompettiste David

Enhco. Le thème est ici métamorphosé en ballade intime, superbement introduite par la contrebasse au chant crépusculaire de Marco Müller.

Enregistré les 29 et 30 octobre 2019 sur le magnifique Steinway de concert du Studio de Meudon, au Sud- Ouest de Paris, l'album bénéficie d'une prise de son lumineuse de Julien Bassères. Signées Liliroze, les fascinantes photos de la pochette embrassent idéalement l'atmosphère onirique de la musique. Au recto, les trois complices semblent accueillir la lumière du jour comme s'ils étaient heureux d'avoir survécu à leurs angoisses nocturnes. Au verso, un vieux piano droit aux chandeliers ouvragés conjure une brume fantomatique entre pastels bleu-vert et oiseaux de nuit.

Dans la mythologie grecque, Morphée est le dieu des «rêves prophétiques», celui «qui donne forme» aux songes. Le Marc Perrenoud Trio leur a donné une voix.

Marc Perrenoud est né en 1981 à Berlin. Il débute le piano à six ans à Zurich, en Suisse. Il obtient son diplôme au sein du conservatoire de Lausanne en 2004.

Il sort « Stream Out » en 2006, en duo avec le batteur français Sylvain Ghion, puis l'album « Logo » avec son trio en 2008 sur le label allemand Neuklang. En 2017, il crée avec Elina Duni et David Enhco le quintet AKSHAM, qui sortira son premier album en 2018. Marc Perrenoud enseigne parallèlement au Conservatoire de Genève. Depuis 2008, le groupe « Marc Perrenoud Trio » a donné plus de 450 concerts à travers le monde. Son cinquième album en trio « Morphée » est le huitième album paraissant sous le nom de Marc Perrenoud.

TRACKS

1. Morphée	5:52	6. East Tower	5:09
2. Night Sun	4:21	7. Twenty Five Ghosts	2:48
3. Stairs (Take 2)	5:05	8. A Flower to my Daughter	3:41
4. The REB	4:11	9. Stairs (Take 1)	4:35
5. A Feather	6:23		

CONCERTS

27.02.20 – Zürich (CH), Moods

28.-29.02.20 – Onex (CH), Spectacles Onesiens

26.03.20 – Paris (FR), Duc des Lombards – Concert de sortie de disque

11.04.20 – Tastentage Klosters

28.04.20 – Solothurn (CH), Tuesday Jazz

23.05.20 – Lausanne (CH), Chorus

11.06.20 – Genf (CH), Les Athénéennes

26.06.20 – Lviv (UK), Jazz Festival

CONTACTS

BOOKING FRANCE

Nuances Productions / Julie Diebolt / julie@nuancesprod.com / +336 18 64 31 44

LABEL

Neuklang / Julia Boulet / julia@bauerstudios.de / +497141 22 68 22

DISTRIBUTION

PIAS (FR)

Coast to Coast BV (Benelux)

Kontor New Media (digital)