



Jazz

Morphée

fff On aime passionnément | ★★★★★ (aucune note)

.fr

Accompagné de Marco Müller et de Cyril Regamey, le pianiste virtuose déploie ses compositions entre ombres troublantes et mélodies apaisées.

Marc Perrenoud n'est pas homme à se contenter de peu. En trio, en solo ou au sein du groupe Aksham, il a démontré qu'il était, plus qu'un pianiste virtuose, un compositeur jamais à court d'idées, habile à varier les paysages introspectifs, les dynamiques et les couleurs. S'il a intitulé cet album *Morphée*, c'est qu'il s'est cette fois engagé, en compagnie de Marco Müller (contrebasse) et de Cyril Regamey (batterie), dans le trouble de la nuit, indéfini d'ombres et de rêves où les impositions sociales s'estompent et où l'étrange reprend tous ses droits.

Ses compositions n'ont rien perdu pour autant en clarté ou en mouvement, elles ne se sont pas davantage effilochées en spasmes d'incohérence. La nuit, Perrenoud l'a cherchée les yeux grands ouverts, avec un vaste appétit de mélodie. Aussi la contemplation, l'arrêt se conjuguent, ici, avec l'étonnement plutôt qu'avec la lassitude, quand l'ambiguïté des heures indécises se fond dans une harmonie du mystère plutôt que de l'angoisse. Et puis il y a ces courses éperdues, comme dans *The REB*, pour rappeler que, hors des balises du jour, le pouls s'affole différemment. En menant une exploration aussi approfondie et détaillée d'une thématique précise, Perrenoud s'est offert une place parmi les poètes du jazz contemporain.

| Neuklang.

Louis-Julien Nicolaou