



AKSHAM

JAZZ
AKSHAM

Des personnalités bien affirmées ont su marier leurs talents pour créer un album plein de poésie, porté par la voix troublante d'Elina Duni.

fff

Ce disque est le fruit d'une délicate maturation. Il y a près d'un an, Elina Duni, Marc Perrenoud et David Enhco évoquaient leur rencontre comme une liaison naissante, avec précaution, émotion et un mélange d'émerveillement et d'appréhension. C'est que tous trois se savaient de fortes personnalités, habituées à diriger leurs propres projets : Duni chante dans un quartet, avec lequel elle explore un jazz aux nuances balkaniques ; Perrenoud compose et joue du piano en trio ou en solo ; quant à Enhco, il est trompettiste dans son quartet et dirige l'Amazing Keystone Big Band (ce qui lui a valu de remporter cette année deux Victoires du jazz).

Soudées par la rythmique de Florent Nisse (contrebasse) et de Fred Pasqua (batterie), les trois entités ont pris soin de ne rien répéter de ce qu'ils avaient déjà accompli. Ils ont procédé par touches, convoqué les ors et carmins de Verlaine, osé des titres comme *Spleen* ou *Etrange Etranger* sans s'appesantir sur la mélancolie qu'ils supposaient. La voix baignée de nuit de Duni y est pour beaucoup, Enhco lui apportant un lumineux contrepoint, tandis que Perrenoud se charge de les envelopper d'harmonies douces, nimbées d'une trouble pudeur. — **Louis-Julien Nicolaou**

| Nome/L'Autre distribution.

Aksham au complet : Elina Duni (chant), entourée de Marc Perrenoud (piano), David Enhco (trompette), Florent Nisse (contrebasse), et Fred Pasqua (batterie).